

# 2023 年度江苏省社科基金（杨婕）

**【成果名称】** 《全媒体时代江苏文学的影视化研究》

## **【成果简介】**

本课题以全媒体时代江苏文学影视化的形态变迁、创作路径、传播策略等为研究对象，考查当前江苏文学影视化的几个关键问题，总结江苏文学影视化的普遍规律。针对可能存在的问题，提出相应的建议与对策。本课题的主要目标为推动当代江苏文学的影视化进程，为江苏文学的影视改编建构良好的理论基础，践行地域文化自信这一时代命题。

本课题以基础研究为主，辅以应用研究，综合采用内容分析、比较研究、文化研究、案例分析等方法，主要探究全媒体时代江苏文学影视化的一般性与特殊性问题，包括影视作品的形态演变、内容生产与外在因素的融合、改编策略与传播策略的升级等。坚持从一般到个别，从个别到一般相结合的分析思路。

## **【作者简介】**

杨婕，中国传媒大学文学博士，中国人民大学博士后，主要研究方向为文艺理论、影视文学等。本人本科、硕士、博士均毕业于双一流大学，博士毕业于中国传媒大学文艺学专业，熟知文艺美学、影视理论等，具有专业的学术背景与广阔的学术视野。本人博士毕业后于中国人民大学中国语言文学博士后流动站工作两年半，理论研究水平有了进一步的提升。在进行基础研究的同时，本人还注重关注当代的文化实践，善于将理论与实践相结合，力求将问题意识落到实处。目前，本人已取得了一定的科研成果，在《艺术百家》《中国电视》《电视研究》等核心期刊发表论文十多篇，参与多项国家级及省部级课题，主持省部级课题一项。



## 【主要研究领域】

文艺理论、影视文学等